

Miró - Transcription

Voix off

Miró, tout le monde connaît. Et ses tableaux colorés sont des icônes géniales. Pourtant, ces signes, ces symboles, sont indéchiffrables. Pour décrypter Miró, il faut des clés, car Miró c'est le génie du bizarre.

Né à la fin du XIX^e siècle, Miró est passé par tous les styles, du classique à l'inclassable. Mais c'est sur l'île de Majorque, aux Baléares, que Miró va avoir sa révélation. La Méditerranée, le ciel, la lumière, c'est là que Miró va trouver son style. Son petit-fils nous ouvre sa maison-atelier. Ici, rien n'a bougé depuis sa mort en 1983. Et c'est sur cette terrasse que le maître catalan se connectait avec la nature.

Joan Punyet Miró, petit-fils de Joan Miró

Ici, il pouvait reproduire tout ce qui l'influçait : le ciel, la terre, le jour, la nuit, le cosmos, les étoiles... C'était comme une espèce de connexion avec l'univers.

Voix off

À Palma, Miró invente un vocabulaire qui n'appartient qu'à lui. Des lunes, des étoiles, des soleils, des petits symboles ésotériques et multicolores qu'il va expliquer à sa manière.

Joan Miró, peintre

Mais je travaille toujours en ressentant un choc dans mon esprit. C'est par des chocs que je travaille.

Voix off

Un choc, Joan Miró en a ressenti un énorme en visitant la cathédrale de Palma. Car dans cette nef où il vient se recueillir, Miró observe les vitraux et s'inspire des couleurs : le jaune, le rouge, le vert, le bleu. Toutes ces couleurs primaires sont dans ses tableaux.

Spirituel, mystique et mystérieux, Joan Miró a un secret bien gardé par sa famille : cette petite pièce isolée qui est une sorte de chapelle.

Joan Punyet Miró, petit-fils de Joan Miró

Miró vient ici presque deux fois par semaine à reposer sa tête[1]. Il a besoin de parler avec son père, sa mère, Picasso. Et quand il a de grandes décisions à faire, il s'assoit pour être en silence, en contact avec l'esprit des gens qui sont plus là mais qui sont toujours des gens très proches à[2] lui.

Voix off

Et quand il sort de là, Miró a trouvé l'inspiration. Jusqu'à la fin de sa vie, cet artiste étrange va travailler 10 heures par jour. Dans son atelier, il a laissé des dizaines de tubes de peinture, des toiles vierges, comme si, même ailleurs, il allait continuer à peindre.